

Aaron McElroy No Time

Aaron McElroy No Time

Aaron McElroy's photographs take us on a voyeuristic strip where we are exposed to the snapshots of undressed women often captured in the banality of the domestic environment (be it in the bathroom, on a vintage chair in the half dark living room or among crumpled sheets with flower pattern). McElroy is obviously intrigued by female body. He tirelessly focuses his camera on skin texture, hair and often looks for ultimately awkward body postures and unusual angles. Some images show us women in moments of their quotidian life (casually taking off their clothes or quietly peeing), pushing us into a voyeuristic position. McElroy adds a layer of mystery by never revealing the identities of his subjects as he crops out their faces or shoots from the back. We are left wondering : who are these women ? What are the connections between photographer and his models? What are the emotions we are not aware of?

Les photographies d'Aaron McElroy nous entraînent dans un parcours voyeur où nous sommes exposés à des images de femmes dévêtues, souvent capturées dans la banalité de l'environnement domestique (que ce soit dans la salle de bain, sur une chaise vintage dans un salon à moitié sombre ou parmi des draps froissés avec des motifs floraux). McElroy est manifestement intrigué par le corps féminin. Il concentre inlassablement son appareil photo sur la texture de la peau, les cheveux et recherche souvent des postures corporelles gênantes et des angles inhabituels. Certaines images nous montrent des femmes dans des moments de leur vie quotidienne (en train de se déshabiller ou de faire pipi tranquillement), nous poussant dans une position de voyeurisme. McElroy ajoute une couche de mystère en ne révélant jamais l'identité de ses sujets, puisqu'il recadre leurs visages ou les photographie de dos. Nous nous demandons : qui sont ces femmes ? Quels sont les liens entre le photographe et ses modèles ? Quelles sont les émotions dont nous ne sommes pas conscients ?

Faded colour palette, intentional obscurity and McElroy's sensitivity bring poetic element to the visual narrative. Shots of women in different stages of being undressed are carefully mixed with random objects and pieces of clothes. Images of flowers (in a variety from full blossom to decay) appear throughout in McElroy's work as a reference to the cycles of life (life-death-rebirth). They are always wittingly paired with other photographs reflecting McElroy's esthetic. Repetition of colours, various patterns and shapes constitute the core of the series and tie everything together in a distinct visual flow.

La palette de couleurs délavées, l'obscurité intentionnelle et la sensibilité de McElroy apportent un élément poétique à la narration visuelle. Des photos de femmes à différents stades de leur mise à nu sont soigneusement mélangées à des objets aléatoires et à des morceaux de vêtements. Des images de fleurs (de la pleine floraison à la décomposition) apparaissent tout au long de l'œuvre de McElroy comme une référence aux cycles

de la vie (vie-mort-rennaissance). Elles sont toujours judicieusement associées à d'autres photographies reflétant l'esthétique de McElroy. La répétition des couleurs, des motifs et des formes constitue l'essentiel de la série et permet à l'ensemble de se fondre dans un flux visuel distinct.

McElroy shares with us just a glimpse of his world which never fully reveals all its secrets and intentions. Nothing is outright on display in McElroy's images, yet they provoke some tensions and discomfort. The combination of curious interest and uncomfortable intrusion is exactly what makes these images so compelling.

McElroy partage avec nous un aperçu de son monde qui ne révèle jamais tous ses secrets et ses intentions. Les images de McElroy n'affichent rien de manière flagrante, mais elles provoquent des tensions et un certain malaise. La combinaison d'un intérêt curieux et d'une intrusion inconfortable est exactement ce qui rend ces images fascinantes.

By Olga Yatskevich

Par Olga Yatskevich